

**UNSUR INTRINSIK LATAR TEMPAT DALAM NOVEL *ARAH LANGKAH*
KARYA FIERSA BASARI
(KAJIAN STRUKTURAL)**

Melki Reno Patra

FKIP, Universitas Borneo Tarakan

Email: melkireno@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini adalah penelitian yang menganalisis unsur intrinsik latar yang ada pada novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari. Tujuan penelitian ini agar dapat memahami bagaimana proses dalam menganalisis unsur intrinsik latar pada karya novel. Data dalam penelitian ini merupakan kalimat yang berkaitan dengan unsur intrinsik latar pada karya novel. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari yang terbit pada tahun 2018. Unsur intrinsik latar tempat merupakan unsur yang sangat dominan dalam novel Arah Langkah Karena banyak menceritakan tempat-tempat wisata terbaik di masing-masing daerah yang dikunjungi oleh tokoh-tokoh dalam novel Arah Langkah. unsur latar dibagi menjadi tiga bagian (latar tempat yaitu di wilayah yang mereka kunjungi seperti Pelabuhan Merak, Kota Bandar Lampung, Gunung Sibayak, Teluk Bayur, Lawang park, dll,

Kata Kunci: Analisis, Unsur Intrinsik latar Novel, Kajian Struktural

ABSTRAK

This research is a research that analyzes the intrinsic elements of the background in the novel of Steps Steps by Fiersa Besari. The purpose of this study is to be able to understand how the process of analyzing background intellectual elements in novel works. The data in this study are sentences related to the intrinsic element of the background in the novel work. The source of the data in this study is the novel Steps of the Work of Fiersa Besari published in 2018. The intrinsic element of the setting of the place is a very dominant element in the Direction Direction because it tells a lot of the best tourist attractions in each region visited by the figures in the novel Direction Steps. background elements are divided into three parts (the setting of a place that is in the area they visit such as the Port of Merak, Bandar Lampung City, Mount Sibayak, Teluk Bayur, Lawang park, etc.,

Keywords: Analysis, Intrinsic Elements of Novel Background, Structural Study

PENDAHULUAN

Novel adalah suatu karangan yang mengandung rangkaian cerita seseorang dengan orang disekelilingnya dengan menonjolkan sifat dan watak setiap tokoh. Menurut Abrams (dalam Nurgiyantoro, 2015: 19). Novel merupakan cerita rekaan yang menyajikan tentang aspek kehidupan manusia yang telah mendalam dan senantiasa berubah-ubah dan merupakan kesatuan dinamis yang bermakna. Biasanya novel menyajikan peristiwa pada masa tertentu. Bahasa yang digunakan lebih mirip dengan bahasa yang digunakan sehari-hari. Meskipun demikian penggarapan unsur-unsur intrinsiknya masih lengkap, yaitu: tema, plot, gaya bahasa, nilai, tokoh dan penokohan. Dengan catatan, ditekankan aspek tertentu dari unsur intrinsik tersebut.

Novel bisa ditinjau baik dari panjang tulisan, penggarapan unsur-unsur intrinsiknya, maupun peristiwa yang diceritakan. Novel diartikan kisah prosa rekaan yang panjang dan lebih kompleks dari pada cerita pendek, jangkauannya biasanya terbatas pada suatu cerita, satu keadaan, dan satu titik tikaian. Novel merupakan jenis genre prosa dalam karya sastra. Prosa dalam pengertian kesusastraan juga disebut fiksi. Karya fiksi menyarankan pada suatu karya yang menceritakan sesuatu yang bersifat rekaan, khayalan, sesuatu yang tidak ada dan terjadi sungguh-sungguh sehingga tidak perlu dicari kebenarannya ke dunia nyata (Nurgiyantoro, 2015: 2).

METODE PENELITIAN

Jenis penelitian Kualitatif adalah metode penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan tentang sifat-sifat individu, dalam suatu keadaan yang dapat di mengerti (Moelong

2012: 6).

Data deskriptif yang dimaksud dalam penelitian ini adalah data yang di kumpulkan bentuk kata-kata, frase klausa, kalimat atau paragraph dan bukan angka-angka. Dengan demikian, hasil penelitian ini berisi analisis data yang sifatnya menuturkan, memaparkan, menganalisis dan menafsirkan (Santoso, 1992: 15),

Dalam penelitian kualitatif, pengumpulan data tidak dipadu oleh teori, tetapi dipadu oleh fakta-fakta yang ditemukan dan kemudian dapat dikonstruksikan menjadi hipotesis atau teori (Sugiyono, 2015: 1).

HASIL DAN PEMBAHASAN

Data dalam penelitian ini yaitu berupa kata, kalimat, dan paragraf yang berhubungan dengan unsur Intrinsik Latar dalam Novel Arah Langkah

Klasifikasi data latar dalam novel Arah langkah karya Fiersa Besari

No	Data	Kutipan
1	Latar Tempat	Kuangkat ransel besar berukuran 75 liter yang tergolek disudut kamar. (Besari, 2018: 3)
2		Ditemani panas matahari yang makin beringas aku tiba diparkiran terminal Leuwi Panjang. (Besari,2018: 6)
3		“Bulan sabit mengawasi dari atas sana. Warung-warung memadati sisi jalan masuk Pelabuhan Merak. (Besari, 2018: 14).”
4		Kami bertiga tiba dikeramaian Kota Bandar Lampung. (Besari,2018: 19)
5		“Bus aman melenggang melintasi berbagai desa. Bus menepi di pemberhentian terakhir kota Padang. (Besari,2018: 20)

6		Kami bertiga berangkat kepantai yang terletak di daerah Pelabuhan Teluk Bayur(Besari,2018: 21).
7		“Tepat beberapa meter disebalh kiri ku, ada batu berbentuk ada batu berbentuk manusia sedang bersujud seperti memohon ampun. Inilah rupanya Malin Kundang.(Besari, 2018: 23).”
8		“Setelah beberapa jam berlalu, kami tiba
		di Lawang Park, tempat melihat keindahan Danau Maninjau di atas bukit. (Besari: 28)”
9		“Kami memutuskan singah di Pantai Saroke sebelum pergi ke Desa Adat. (Besari,2018: 39)”.
10		“Kapal lalu menepi dipelabuhan tomok, Pulau Somasir.(Besari, 2018: 76)”.
11		“Di atas loteng mini dengan jendela mengarah langsung ke Danau Toba.(Besari, 2018: 81).”

12		“Prem melambaikan tangan nya dari kejauhan. Ia lalu mengibarkan Bendera Merah Putih di puncak Gunung Sibayak. (Besari,2018: 123)”.
13		“Pesawat mendarat di bandara Sultan Hassanudin, Makasar. (Besari,2018: 131)”.
14		“Berjam-jam kemudian kami tiba dipulau Tinabo. (Besari,2018: 142)”.

15		“kami berkeliling Kepulauan Taka Bonerate menggunakan jolloro.(Besari, 2018: 145).”
16		“Setibanya kami di Telaga Tilanga, anak-anak kecil menyambut kami. (Besari,2018: 168)”.
17		“Selepas itu, kami bertiga melakukan perjalan darat dari Gorontalo, hingga akhirnya tiba di Manado, ibu kota Sulawesi Utara. (Besari,2018: 200)”.

18		“Kami langsung melaju kekediaman Shinta, lalu bergadang di dapur demi mempersiapkan hidangan untuk hari raya. (Besari,2018: 287)”.
19		“Dari atas kapal kutahan rasa sedih ku. (Besari,2018: 291)”.

Hasil

1) Kamar

“Kuangkat ransel besar berukuran 75 liter yang tergolek disudut kamar. (Beasari, 2018: 3)”

Kutipan ini menjelaskan bahwa hari itu sebuah perjalanan panjang menyusuri tempat-tempat indah yang ada di Indoensia yang telah direncanakan oleh tokoh utama akan di mulai bersama dengan kedua sahabatnya Prem dan Baduy dimana seluruh perlengkapan telah ia masukan kedalam ransel miliknya yang ia letakan di dalam kamar.

2) Terminal

Tokoh utama, Prem, dan Baduy pun siap memulai perjalanan mereka dan akan berangkat dari terminal Leuwi Panjang dimana mereka akan menggunakan bus menuju pelabuhan Merak, Banten. Penjelasan itu dapat dilihat berdasarkan kutipan berikut

“Ditemani panas matahari yang makin beringas aku tiba diparkiran terminal Leuwi Panjang. (Besari,2018:6)

3) Pelabuhan Merak

“Bulan sabit mengawasi dari atas sana. Warung- warung memadati sisi jalan masuk Pelabuhan Merak. (Besari, 2018: 14).”

Setelah melakukan perjalanan panjang dari kota Bandung, akhirnya mereka tiba di

pelabuhan Merak, namun mereka memutuskan untuk melanjutkan perjalanan menuju kota Lampung dengan mengguankan kapal. Dan ke esokan harinya,akhirnya mereka tiba di kota Lampung Penjelasan diatas dapat dilihat dari kutipan diatas.

SIMPULAN

Berdasarkan analisis penelitian maka diambil sebuah kesimpulan bahwa dalam Novel “Arah Langkah” Karya Fiersa Besari banyak memiliki manfaat tersendiri bagi para pembaca, karena dalam novel tersebut banyak menceritakan bagaimana keindahan wilayah-wilayah yang ada di Indonesia, serta kekayaan Alam yang di miliki oleh masing- masing daerah, Novel tersebut juga dapat menjadi sumber inspirasi bagi pembaca ketika nantinya memiliki keinginan untuk menulis karya sastra, dan dalam novel tersebut menceritakan bagaimana penulis dapat berkarya ketika ia menghadapi masalah dalam hidupnya dan memilih untuk menulis kisah perjalanan selama melakukan petualangan bersama para sahabatnya. Dalam Novel Arah Langkah Unsur Latar Tempat menjadi dominan dalam jalannya cerita karena setiap daerah yang Di kunjungi memiliki tempat wisata tersendiri dan memiliki keindahan masing masing.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Jakarta: Sinar Baru.
- Besari, Fiersa. 2013. *Arah Langkah*. Jakarta Selatan: Mediakita.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: MedPress. Keraf, Gorys. 2007. *Argumentasi dan narasi*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Santoso, Wijaya Heru. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka
- Sujarweni, V. Wiratna. 2014. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: PustakaBaruPress
- Sugiyono. 2014. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

Teeuw, A.2015. *Sastra dan Ilmu Sastra. Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya

Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka